

日本文学検定委員会 編

日本文学検定  
公式問題集

3級

古典  
近現代

# 目次

はじめに	3
日本文学検定〔古典・近現代〕 3級概要	5
古典	
上代	10
練習問題	10
解答・解説	28
中古	32
練習問題	32
解答・解説	50
中世	56
練習問題	56
解答・解説	74
近世	78
練習問題	78
解答・解説	208
模擬試験	212
模擬試験解答	232
近現代	
小説・評論・他	126
練習問題	126
解答・解説	180
詩歌・他	192
練習問題	192
解答・解説	208
模擬試験	212
模擬試験解答	232
古典文学年表	237
近現代文学年表	245

日本文学検定 3級

# 古 典



## 上代〔練習問題〕

□問1 奈良時代、元明天皇げんめいの命をうけ、天皇家の系譜や伝承を確立することを目的に太安万侶おののやすまろが整理・記録した歴史書のタイトルは？

- ① 古事記
- ② 日本書紀
- ③ 古語拾遺こごしゅうい
- ④ 続日本紀しよくにほんぎ

□問2 『古事記』の編纂に関わる作業が始まったのはどの天皇の御代？

- ① 神武天皇じんむ
- ② 天智天皇てんじ
- ③ 天武天皇てんむ
- ④ 聖武天皇しよむ

□問3 『古事記』の編纂に影響を与えた古代の政治事件とは？

- ① 壬申の乱
- ② 承久の乱
- ③ 磐井の乱いひい
- ④ 大化の改新

□問4 妻や恋人などが課したタブーを犯したために悲劇（多くは別離）が訪れる、という話型を「見るなの禁」と呼ぶが、次の中で「見るなの禁」の話型にあてはまる組み合わせはどれ？

- ① イザナキ・イザナミ
- ② オホクニヌシ・スセリビメ
- ③ イザナキ・イザナミ
- ④ ニギノミコト・コノハナノサクヤヒメ

□問5 イザナミが派遣した黄泉軍を追い払うためにイザナキが投げたものは？

- ① 鯛の頭
- ② 榊の枝
- ③ にんにく
- ④ 桃の実

□問6 スサノヲが高天原で乱暴を働いたので、それを恐れたアマテラスは天の石屋戸にこもってしまった。その罪を償うためにスサノヲがされたこととは？

- ① 身に着けていた十拳剣を奪われた
- ② 髪や爪を切られた
- ③ 持っていた穀物の種をとりあげられた
- ④ 乗っていた馬を殺された

日本文学検定 3級

# 近現代



小説・評論・他〔練習問題〕

□問1 幕末からの戯作者たちの中で、いち早く文明開化の時流に乗った仮名垣魯文の作品は？

- ① 西洋道中膝栗毛
- ② 東海道中膝栗毛
- ③ 東海道四谷怪談
- ④ 南総里見八犬伝

□問2 次の説明が正しければ○、間違っていれば×を選びなさい。

「仮名垣魯文の『安愚楽鍋』は、牛鍋屋が舞台となっている」

- ① ○
- ② ×

□問3 古代ギリシア・テーベ勃興の歴史に取材した矢野龍溪の政治小説は？

- ① 佳人之奇遇
- ② 雪中梅
- ③ 西洋道中膝栗毛
- ④ 経国美談

□問4 次の説明にあてはまる人物は誰？

- 「大阪生まれ。漢学・蘭学を学び、緒方洪庵の適塾に入り、蘭学塾を開く。欧米に渡ること三度、その見聞を生かし啓蒙・教育活動を行なった。明六社創立、東京府議会議員、東京学士会院を設立、著書六〇余冊。代表作に『学問のすゝめ』『文明論の概略』『福翁自伝』『文字之教』などがある。」
- ① 坪内逍遙 ② 福沢諭吉 ③ 上司小剣 ④ 室生犀星

□問5 酉年生れの泉鏡花は向かい干支の兔に因むものをコレクションするのが趣味だった。では坪内逍遙がコレクションした動物とは？

- ① 馬 ② 鳥 ③ 蛇 ④ 羊

□問6 次の説明が正しければ○、間違っていれば×を選びなさい。

「歌舞伎の近代化を推進する演劇改良運動に尽力し、シエイクスピアの翻訳でも知られる坪内逍遙は、江戸末から明治にかけて活躍した歌舞伎作者・河竹黙阿弥の作風を手厳しく批判していた。」

- ① ○  
② ×

小説・評論・他〔解答・解説〕

問1…①

問2…①

問3…④

〔解説〕 自由民権運動の宣伝・啓蒙手段として始まった政治小説も、やがて小説としての魅力を備えた作品を生み出すようになった。『経国美談』は、それが顕著な作品である。なお、『佳人之奇遇』は東海散士、『雪中梅』は末広鉄腸、『西洋道中膝栗毛』は仮名垣魯文の作品。

問4…②

問5…④

〔解説〕 坪内逍遙は未年ひつひ生まれだったため、羊に関するものを蒐集した。また、逍遙自身も「小羊」と名乗ることがあった。

問6…②

〔解説〕 幕末に「白浪五人男」や「三人吉三」を発表し人氣を得た黙阿弥の筆は明治以降も衰えなかった。演劇の近代化を提唱する坪内逍遙も、黙阿弥のことは絶賛していたという。

問7…①

〔解説〕 『小説神髓』は、文学理論書であり、小説を芸術の一ジャンルとして明確に規定し、「仮作物語」の歴史を、荒唐無稽な「ローマンス」から写実的な「ノベル」への発

展ととらえることによって、現代文学における小説の優位性を説いている。

問8…②

〔解説〕 没理想論争は、半年以上続いた。

問9…③

〔解説〕 文芸協会とは、坪内逍遙を中心に結成された文化団体である。松井須磨子は文芸協会に所属する女優、島村抱月は同会指導者であった。松井須磨子と島村抱月の恋愛事件は、互いに既婚者だったこともあり、逍遙は両者に文芸協会からの脱退を命ずることになったのである。

問10…①

〔解説〕 山田美妙が明治二二年に発表した『夏木立』は「です」調の代表作。二葉亭四迷は「だ」調、『浮雲』明治二〇年）、尾崎紅葉は「である」調（『多情多恨』明治二九年）、樋口一葉は言文一致体を用いず、伝統的な雅文体を用いた。

問11…②

〔解説〕 シュールレアリスムは超現実主義、ナチュラリズムは自然主義、フェミニズムは女性の権利を男性のそれと同じにしようとする思想・運動のこと。

問12…②

〔解説〕 『舞姫』は森鷗外、『蝴蝶』は山田美妙、『小説神髓』は坪内逍遙の作品である。